
*Changing Perspectives. Studies on Racine in Honor of
John Campbell*, edited by R.-W. Tobin and A.-J.
Kennedy

Monica Pavesio



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2753>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2753

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 dicembre 2013

Paginazione: 601

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, « *Changing Perspectives. Studies on Racine in Honor of John Campbell*, edited by R.-W. Tobin and A.-J. Kennedy », *Studi Francesi* [Online], 171 (LVII | III) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2753> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2753>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Changing Perspectives. Studies on Racine in Honor of John Campbell, edited by R.-W. Tobin and A.-J. Kennedy

Monica Pavesio

NOTIZIA

Changing Perspectives. Studies on Racine in Honor of John Campbell, edited by R.-W. TOBIN and A.-J. KENNEDY, Charlottesville, Rookwood Press, 2012, pp. 197.

- 1 Il volume riunisce una serie di saggi di studiosi inglesi, americani, tedeschi e francesi scritti in onore di John Campbell, su uno degli argomenti preferiti del professore inglese, il teatro di Jean Racine.
- 2 Partendo dal libro di Campbell *Questioning Racinian Tragedy* del 2005, gli studiosi si interrogano su un aspetto particolare della drammaturgia e del pensiero di Racine.
- 3 Dopo due interventi ad opera dei curatori sulle qualità di John Campbell come studioso e docente universitario, le tragedie di Racine sono studiate come opere letterarie (M. HAWCROFT, *Racine and his Readers. The Theory and Practice of Scene Division*) e come rappresentazioni sceniche (R.W. TOBIN, *Stage and Off-Stage in Racine's Early Plays*); i personaggi sono indagati sotto aspetti differenti (J. LYONS, *The Inner Eye of Racine's Characters*; R. ALBANESE, *Le Dynamisme spatio-temporel dans Athalie*); la poetica viene messa a fuoco (H. BARNWELL, *Enclosure, Closure: A Note on Racine's Tragic Circles*; G. DECLERCQ, *Rhétoricité et théâtralité raciniennes: réflexions sur une scène inutile* (Iphigénie V.4); J. EMELINA, *Ironies raciniennes*); la versificazione viene analizzata (G. PEUREUX, *Le "vers racinien" en question*).

- 4 Alcuni saggi, con approccio comparatistico, studiano Valéry come lettore di Racine (P. GIFFORD, *Racine, Valéry, and the Poetic Voice*); analizzano le somiglianze di alcune opere di Racine con le tragedie di Thomas Corneille (C.-J. GOSSIP, *Thomas Corneille, précurseur de Racine*); mettono a confronto alcune tematiche, come quella della magnanimità, nelle opere di Racine e Corneille (R. ZAISER, *Alexandre le Grand relu à la lumière de Cinna ou la clémence d'Auguste: la question de la magnanimité du souverain chez Racine et Corneille*).
- 5 Sono poi analizzate le messe in scena delle opere di Racine al Théâtre Guénégaud (W. BROOKS, *Revivals of Racine at the Guénégaud Theater*) e gli improbabili rapporti di collaborazione tra Racine e Molière (G. FORESTIER, *Racine et Molière: quelles relations, quels enjeux?*).
- 6 Gli ultimi saggi s'interrogano sulla portata del mito di Racine come simbolo del classicismo francese (E. BURY, *Racine, héros du classicisme français? Les Fondements philologiques d'un mythe littéraire (XVII^e-XVIII^e siècles)*) e sulle letture e rappresentazioni moderne delle tragedie del grande drammaturgo (M. BOMBART, *Déchiffrer les tragédie raciniennes? La Fable tragique à l'épreuve de la lecture à clé*; M. BERTAUD, *À propos d'une mise en scène récente d'“Andromaque”: quelques réflexions sur la permanence de Racine*).
- 7 Nell'ultimo intervento, W. CLOONAN (*Rethinking the Canon: John Campbell's Questioning Racinian Tragedy*), partendo dal libro di Campbell, ci invita a eliminare le idee preconcepite che ci impediscono un nuovo approccio alle opere di Racine.